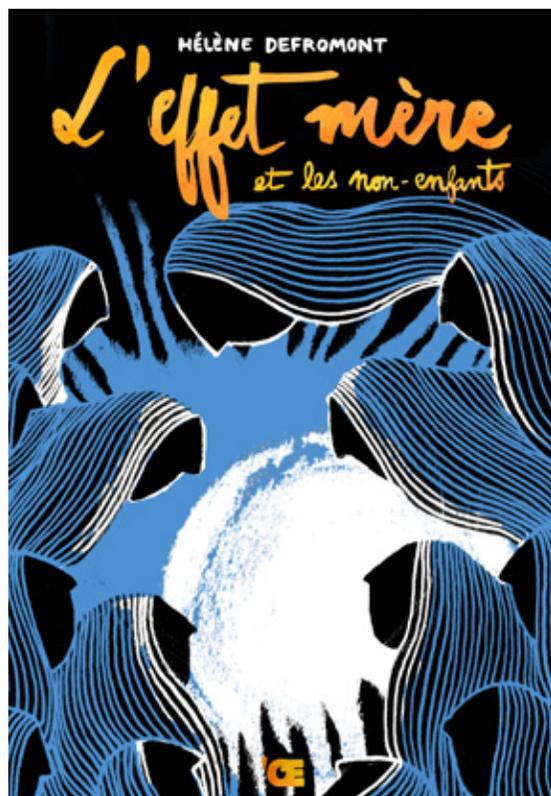


Roman graphique / Parution novembre 2020

Hélène Defromont

# L'EFFET MÈRE

ET LES NON-ENFANTS



Format: 16/23 cm  
168 pages couleur  
Couverture souple  
Genre: essai autobiographique  
PVP: 20 €  
EAN: 978-2913308-62-6

Sous la forme d'un récit intime, *L'effet mère et les non-enfants* explore la question du désir d'enfant dans ses multiples dimensions, partant de l'expérience sensible d'une quadragénaire qui déroule sa vie depuis la petite fille qu'elle a été vers la femme qu'elle est aujourd'hui.

Entre moments vécus et voyages dans l'inconscient familial et collectif, le dessin et les compositions épurées du livre proposent à chacun.e de revisiter sa propre trajectoire.

Ce récit intérieur est organisé par chapitres développant des thèmes tels que l'enfance, le rapport à la mère, au père, à la grand-mère, jusqu'à imaginer une relation poétique avec ces non-enfants que chacun.e peut porter dans son inconscient.

Chaque chapitre est servi par un graphisme différent. Les personnages aux visages sans yeux tirent le dessin vers l'abstraction, favorisant l'identification des lecteur·ice·s.



- Un essai sur la non-parentalité. Une réflexion sur la construction de l'identité féminine.
- Un texte fort et touchant par sa sincérité et d'une grande poésie graphique
- L'effet mère et les non-enfants existe aussi sous forme de spectacle (lecture+musique+projection). Une exposition des originaux de l'album est programmée à Nantes du 5 au 28 mars 2021





**Hélène Defromont** vit et travaille à Nantes.

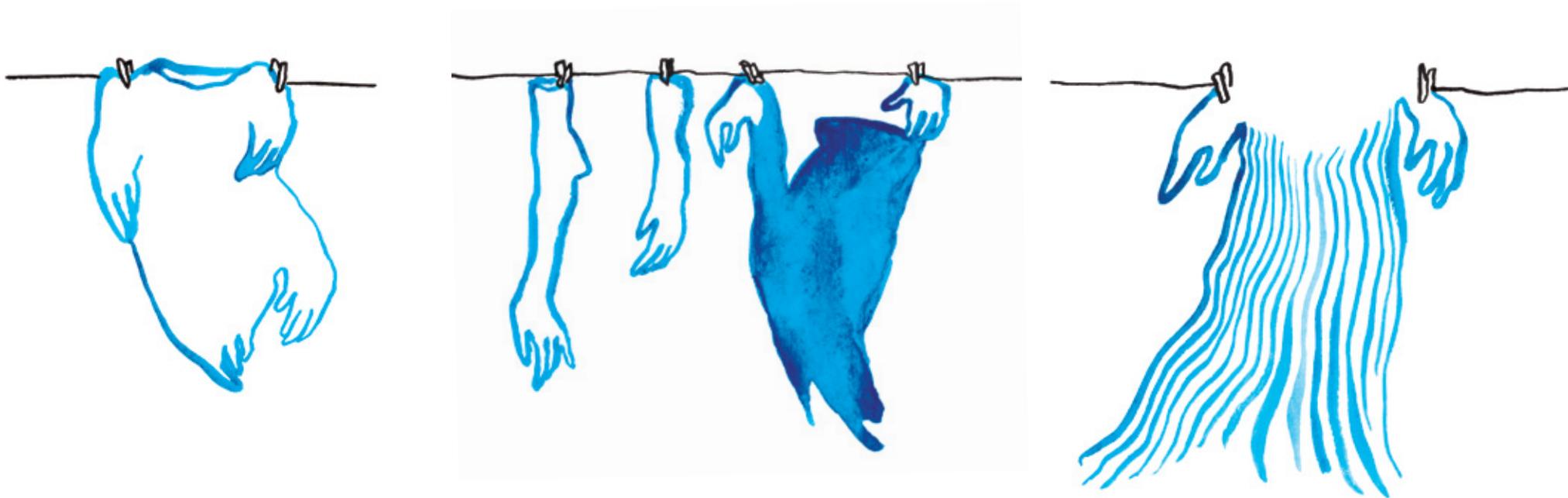
Artiste d'origine picarde formée à la pratique du théâtre gestuel et de la vidéo, elle a d'abord évolué dans plusieurs compagnies de cirque et de théâtre itinérant.

Dans la continuité de ce rapport artisanal et intime à la puissance, à la fragilité et à l'intensité corporelles, elle s'est rapprochée de la langue des signes française, s'est formée et travaille aujourd'hui comme interprète entre sourds et entendants.

Elle mène en parallèle ses expériences artistiques qui reflètent un intérêt marqué pour les questions féministes, la psychanalyse, le chamanisme et l'introspection. Son travail résonne de dynamiques collectives et in situ, narration dans l'atelier d'Olivier Josso Hamel à Maison Fumetti, concerts-lectures dessinés faisant de l'image mise en spectacle une expérience partagée.

En 2020, elle rejoint *Gravissime*, collectif d'autrices rassemblées autour de la gravure.





Pour voir la vidéo de présentation de *L'effet mère et les non-enfants* cliquez [ici](#)

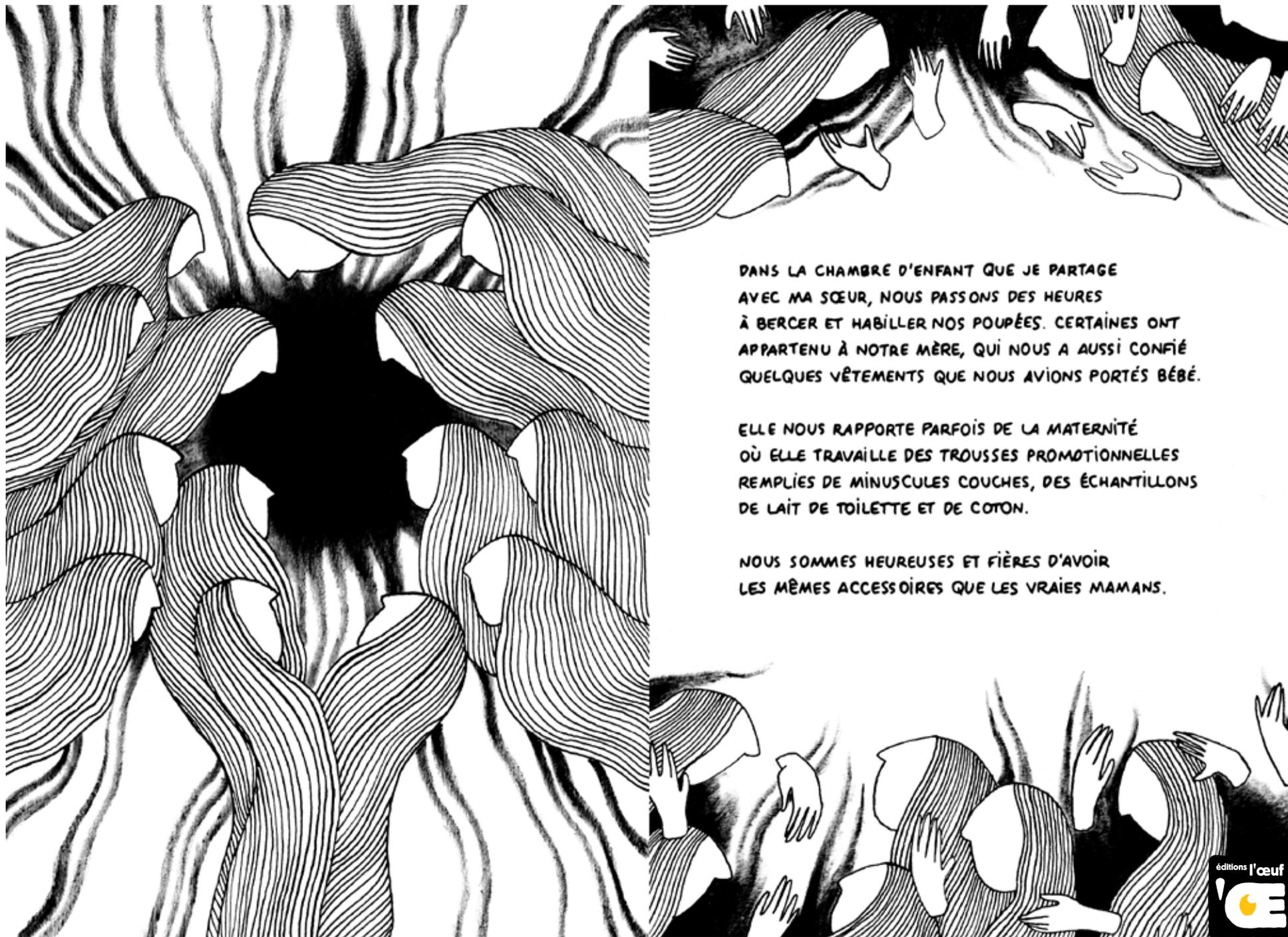


**Contact**

Éditions L'œuf (Rennes)  
editions.loeuf@gmail.com  
Site internet : [www.editions-loeuf.com](http://www.editions-loeuf.com)

**Diffusion** : Makassar





DANS LA CHAMBRE D'ENFANT QUE JE PARTAGE  
AVEC MA SŒUR, NOUS PASSONS DES HEURES  
À BERGER ET HABILLER NOS POUPÉES. CERTAINES ONT  
APPARTENU À NOTRE MÈRE, QUI NOUS A AUSSI CONFIE  
QUELQUES VÊTEMENTS QUE NOUS AVIONS PORTÉS BÉBÉ.

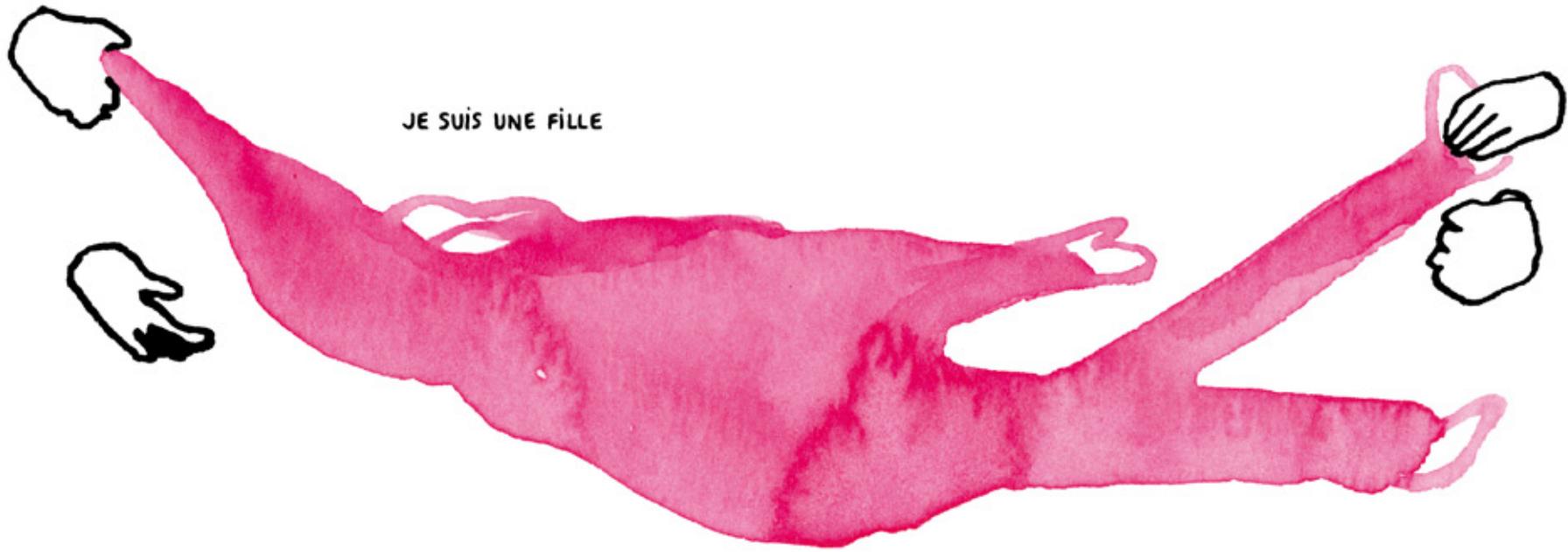
ELLE NOUS RAPPORTE PARFOIS DE LA MATERNITÉ  
OÙ ELLE TRAVAILLE DES TROUSSES PROMOTIONNELLES  
REPLIES DE MINUSCULES COUCHES, DES ÉCHANTILLONS  
DE LAIT DE TOILETTE ET DE COTON.

NOUS SOMMES HEUREUSES ET FIÈRES D'AVOIR  
LES MÊMES ACCESSOIRES QUE LES VRAIES MAMANS.



ENFANCE





JE SUIS UNE FILLE





J'HABILLE



JE COIFFE



JE DÉSHABILLE



JE BOUTONNE



C'ÉTAIT MA POUPÉE ?



OU BIEN MON PETIT FRÈRE ?



JE ME CACHE DERRIÈRE  
MON DÉSIR D'ENFANT



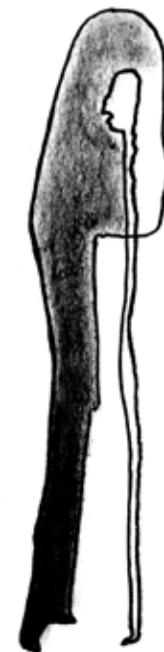
IL M'ÉVITE DE ME POSER LA QUESTION



QUI SUIS-JE ?



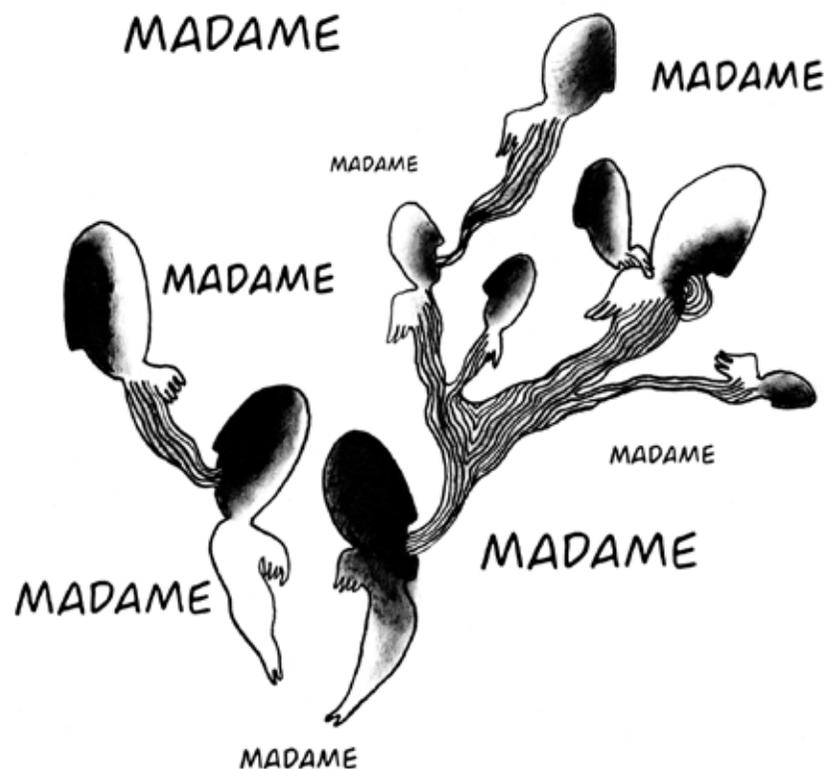
SUIS-JE SEULEMENT MES PEURS,  
MES MONSTRES ET MES FANTÔMES ?





MAIS FINALEMENT, C'EST QUAND LE MOMENT IDÉAL POUR DÉCIDER DE PROCRÉER ? DE CELA IL N'EST JAMAIS QUESTION DANS LES DIVERS MESSAGES QUI ME SONT ADRESSÉS DEPUIS L'ENFANCE.

ENTRE LE TROP TÔT (VITE, UNE CONTRACEPTION !) ET LE TROP TARD (VITE, VOTRE FERTILITÉ DIMINUE FORTEMENT APRÈS 35 ANS !) EXISTE UNE PLAGE DE SILENCE QUI S'ÉTEND... JUSQU'À LA MÉNOPAUSE.



C'EST MOI QU'ON APPELLE ?  
JE PENSAIS QUE MADAME  
ÉTAIT RÉSERVÉ AUX MADAMES.



BON ALORS  
MAINTENANT  
C'EST "MADAME".

